

# MUSEU E ESCOLA DE ARTES MARCIAIS

Fundado em 23 de março de 2019 - CNPJ 33.123.638/0001-79



[www.museudotaekwondo.com.br](http://www.museudotaekwondo.com.br) - (21) 988673575

O Museu do Taekwondo Brasileiro foi criado para oferecer a historiografia da arte marcial através de fotografias dos itens de nosso acervo. É um ambiente virtual que apresenta documentos importantes ligados a história do Taekwondo no Brasil.

Oferecemos o resgate histórico com textos explicativos, seja como curiosidade, recreação ou caminho para elaboração de trabalhos: escolares, acadêmicos e graduações de faixas.

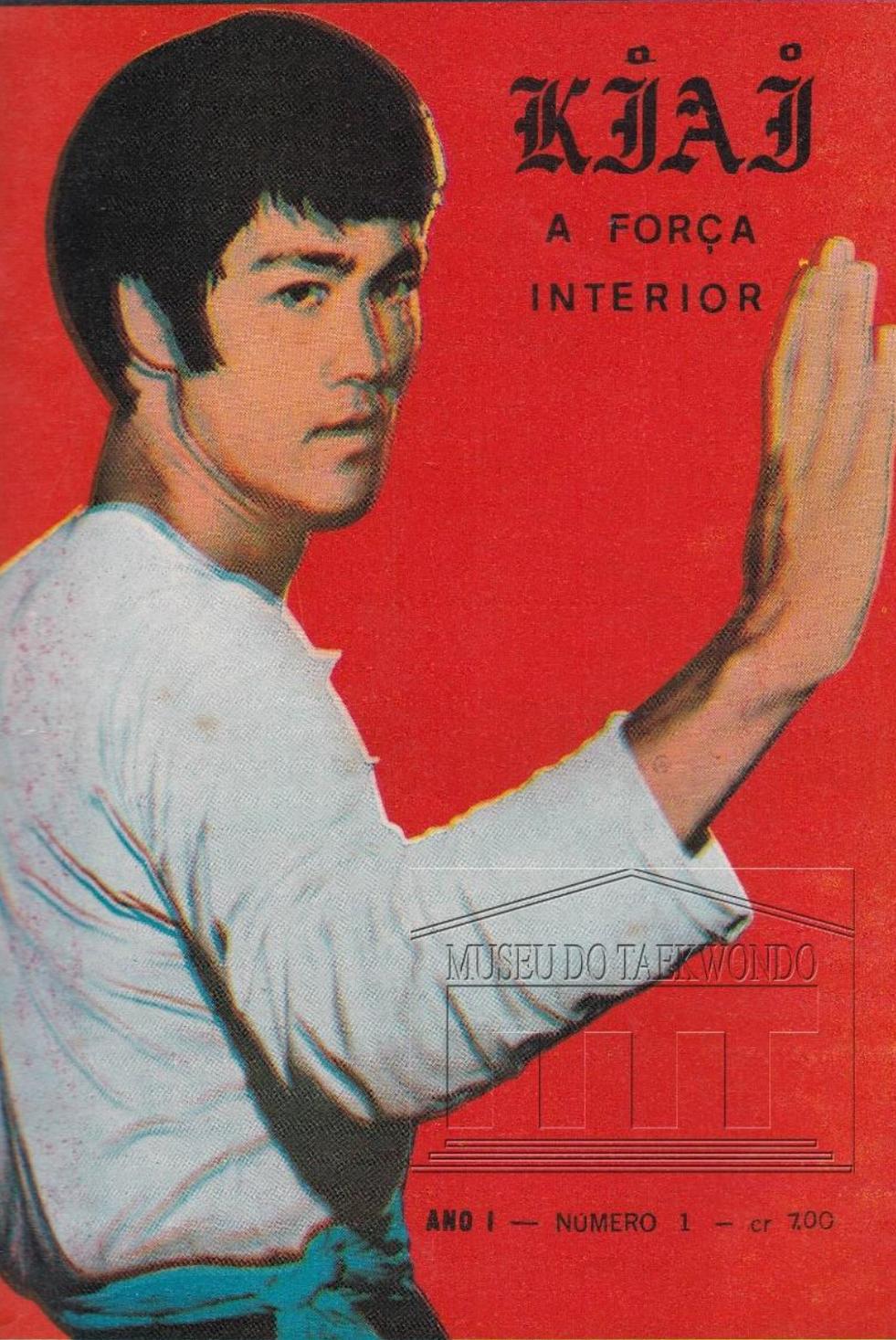
Este PDF contém partes selecionadas da revista

RELIGIÃO

ESPORTE  
DAS

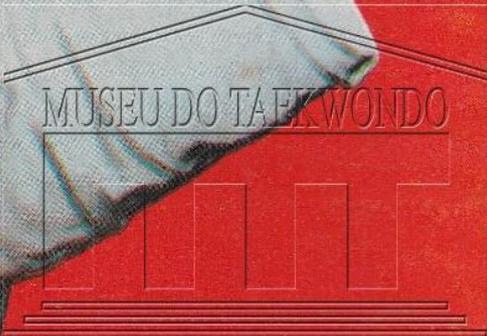
FILOSOFIA

# ARTES MARCIAIS



## KI JANG

A FORÇA  
INTERIOR



MUSEU DO TAEKWONDO

ANO I — NUMERO 1 — cr 700

A VERDADE SOBRE  
A MORTE DE

## BRUCE LEE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

### tae kwon do:

O PULO

SENSACIONAL

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

OS

MONGES

## SHAO-LINS

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TECNICA DE  
KARATE:

APOSTILAS COM  
FOTOS E TEXTOS



## A FURIA DO HAP-KI-DO

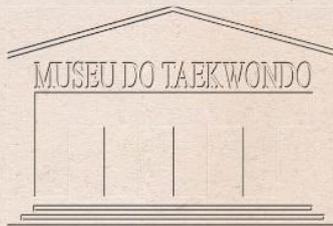
## O TOURO DE FERRO CHINÊS

# ARTES MARCIAIS

## INTRODUÇÃO

Na verdade existem diversas lutas, muitas entretanto desconhecidas, nas Artes Marciais, muitas delas ainda não foram totalmente difundidas no Brasil e muita gente confunde uma com outra, mas uma não se compara com a outra. Seus meios de defesa e ataque, suas origens são totalmente diferentes. No Brasil, há algum tempo atrás, conhecia-se apenas o Judô, o Jiu-Jitsu e o Karate. Hoje, os adeptos das Artes Marciais já estão cientes da existência do Tae-Kwon-Do, Kung Fu, Aikidô e outras.

Existem vários estilos, de países diferentes, porém o país mais antigo no desenvolvimento das Artes Marciais é a China. Os mais conhecidos são o Kung Fu e Shao-Lin-Su-Kempo. Esta é praticado na China por todos e em todos os lugares, como uma ginástica diária obrigatória. Segundo os próprios chineses esta luta é extremamente necessária e altamente repousante. O Tai-Chi-C'huan baseia na flexibilidade do corpo e seus movimentos são bastante lentos e assemelha-se ao Kung Fu, só que no Tai-Chi, usa-se menos as pernas. Tai-Chi-C'huan traduzido significa — União Original do Universo — e pode-se dizer que é uma espécie de luta religiosa. O Pakua-Ji-Kempo, ou box chinês, é também muito difundido na China. Nesta luta usa-se os pés. Seus modos de ataque e defesa são feitos com a palma da mão juntamente com movimentos flexíveis do punho. Além destas, existem muitas outras lutas Marciais na China.



As lutas japonesas são as mais conhecidas no Brasil, devido ao grande número de imigrantes no País. Todos conhecem o Judô, o Jiu-Jitsu e Karate. Mas os japoneses desenvolveram outros estilos de Karate como Wado-Riu, Kyokushinkay, que foi criado pelo famoso Matsutatsu Oyama, Shotokan, Shito-Ryu, Gojo-Ryu e outros.

Na Coreia o Tae-Kwon-Do é o mais difundido e as forças armadas coreanas praticam estas lutas obrigatoriamente. Mas existem outros estilos coreanos como o Hapkido, que é nada mais nada menos que uma mistura de Judô, Aikidô e Karate. Tai-Ken, Tae-Kyon, Kong Su, Kwon-Pop, Tae-Su são alguns dos estilos coreanos de Artes Marciais.

Mas não acaba aí. Também nas Filipinas é desenvolvida uma luta denominada Sikaran, onde se usa mais os pés e as mãos são meios de defesa. Em Java, a luta Penchac, tem as mesmas características. No Brasil e na Europa, o Karate japonês predomina, entretanto nos Estados Unidos e Canadá, os estilos coreanos tem maior número de adeptos.

E não ficamos só nisto, a revista ARTES MARCIAIS mostrará aos leitores todas as lutas Marciais e suas técnicas, além de um mais profundo conhecimento, sobre as mesmas. Os amantes das Artes Marciais conhecerão todos os estilos de defesa pessoal e poderão, através de fotografias e textos dissipar suas dúvidas. Leia e coleciono RELIGIÃO — ESPORTE — FILOSOFIA DAS ARTES MARCIAIS e penetre num mundo místico que desenvolverá sua técnica, seu corpo e sua mente.

O EDITOR

### EXPEDIENTE

RELIGIÃO ESPORTE FILOSOFIA  
DAS  
ARTES MARCIAIS

#### DIRETOR RESPONSÁVEL

Mario Barcellos

#### EDITOR

Mario Cesar D. Barcellos

#### FOTOS

Paulo Cunha

#### REPORTAGENS

Mario Rogério D. Barcellos

José H. Fontes

Mario Sidney D. Barcellos

#### ASSISTENTES TÉCNICOS

Prof. Aguinaldo Pereira de Lima

KARATE — 1.º Gráu

Prof. Willians Felipe (Pres. da SHI DO KAN)

KARATE — 2.º Gráu

Monge Sohaku R. C. Bastos

Medicina Oriental

#### CORRESPONDÊNCIA

Rua Enaldo dos Santos Araújo, n.º 527

Cavalcante — Rio de Janeiro

PROPRIEDADE DA:

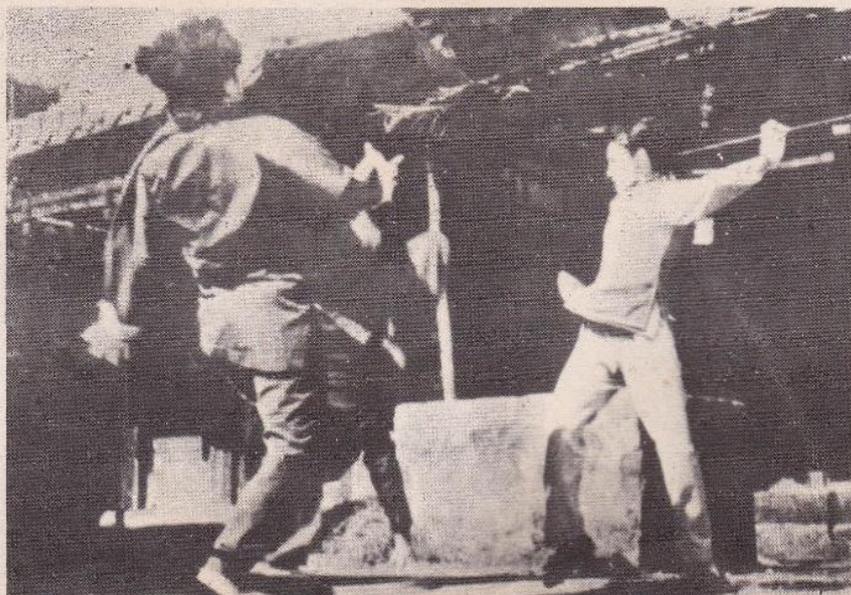
EGRABAL

Editôra Gráfica Barcellos LTDA

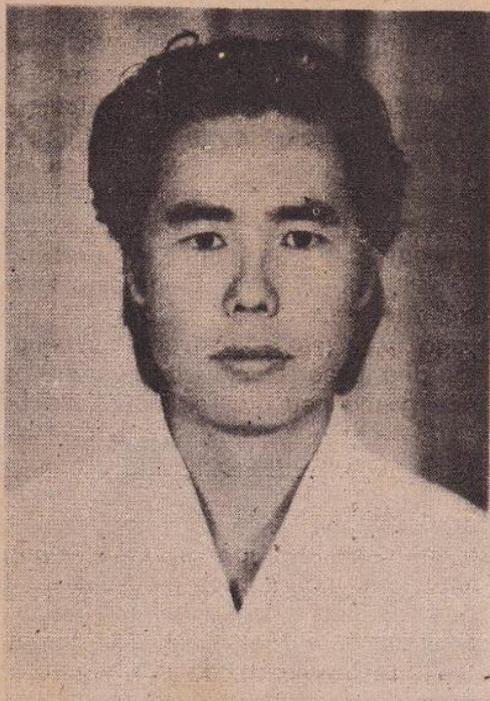
### ASSINATURA:

Semestral . . . . . 42,00

Anual . . . . . 84,00



# WOO JAE LEE, O GRANDE MESTRE DE TAE KWON DO NO BRASIL!



WOO JAE LEE nasceu numa pequena cidade da Coréia, chamada JOEN-NAN, em 1941. Seu interesse pela arte do TAE KWON DO, nasceu devido a certos acontecimentos em sua infância.

Aos 11 anos, Lee estudava num dos colégios da cidade de JOEN-NAN (só havia duas escolas na região), e havia um colega que o perseguia sempre, tomando-lhe, vez por outra, dinheiro, livros, etc. GUK (este seu mal colega), tinha 17 anos e era bem mais forte que Lee e ainda por cima era primo do diretor da Escola, e em consequência disto, não recebia nenhuma punição.

Certo dia Guk levou-o até um lago, nas proximidades da Escola e lá o espancou, o que fez nascer no coração do jovem Lee, um ódio sem limites.

Mas as coisas não poderiam continuar como estavam. Lee não tinha condições de enfrentá-lo, pois ele era bem mais velho e tinha o apoio do diretor da Escola. Ao comentar o caso com seu pai, este não compreendeu e por isso só restava uma solução: sair do colégio.

Lee foi então para outra Escola terminar o ginásio, mas as perseguições de Guk continuavam. Pior ainda. Eram mais constantes. Não havia jeito para se livrar de Guk. Mas aí que Lee teve a idéia: "Se não posso me livrar dele, então tenho que enfrentá-lo".

Procurou então uma academia de Boxe, onde passou tres meses treinando. Entretanto, devido a sua pouca idade, Lee não se acostumou com os murros que levava no rosto e na cabeça e saiu da academia. "Não é isso que eu quero, — dizia Lee — preciso aprender algo que realmente vá me defender".

Foi então que KOI, amigo fiel de Lee, o levou para uma escola de TAE KWON DO. Dois anos mais tarde Lee era faixa vermelha. Treinava dia e noite. Esquecera então da sua infância para se dedicar, de corpo e alma, aquela luta, que sem dúvida nenhuma modificara toda sua vida.

Quando Lee, já com treze anos, se sentiu capaz de enfrentar Guk, foi procurá-lo. Guk sabia que Lee praticara durante dois anos, TAE KWON DO e ameaçara-se, mas nem assim fugiu. Lutaram. E como não poderia deixar de ser, Lee o venceu. Realizara assim um velho sonho. Estava vingado.

Depois de algum tempo, Guk voltou a procurá-lo e marcaram um encontro. Lee ficou desconfiado. Previa uma covardia, mas aceitou o convite. Porém ao chegar no local marcado Lee surpreendeu-se com que acontecera. Guk pediu este encontro para lhe pedir desculpas por tudo que lhe havia feito e e daí por diante ficaram amigos.

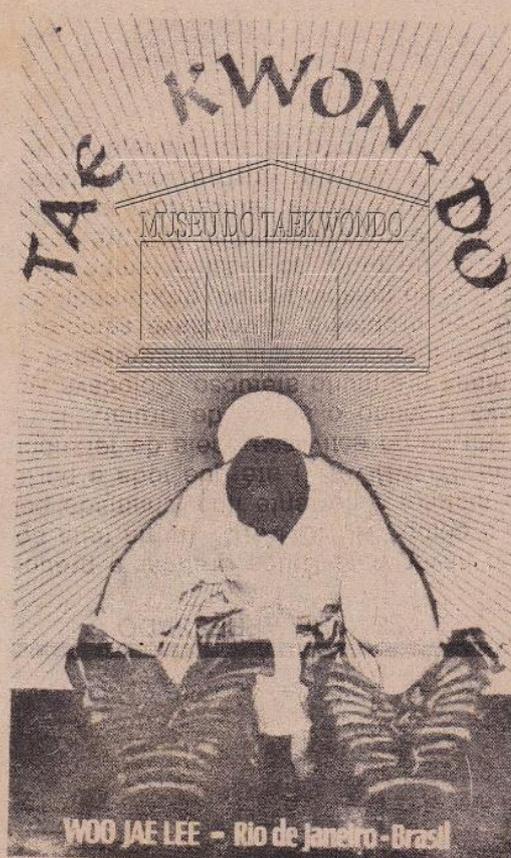
Mas a dedicação e o amor de Lee pelo TAE KWON DO não terminou mesmo estando vingado.

Segundo seu próprio depoimento o TAE KWON DO defendeu muitas vezes seu corpo. Esta Arte Marcial deu a Lee uma nova personalidade. Segundo ele um TAE KWON DOÍNO é o dono de uma calma e de uma paciência sem limites.

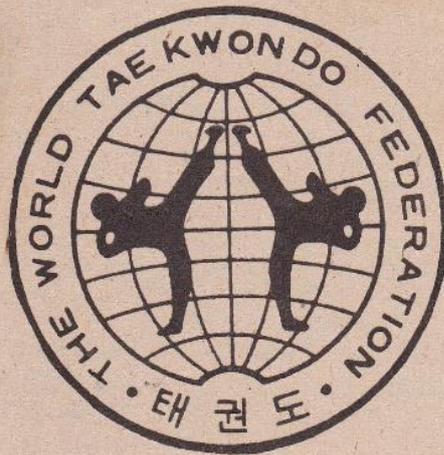
## 1.º INSTRUTOR NO BRASIL

Woo Jae Lee veio para o Brasil em outubro de 71, mandado pelo Ministro da Educação Física da Coréia e onde deveria passar um ano. Já deveria ter voltado para sua terra natal, mas gostou do Brasil apesar das saudades que sente dos pais.

Hoje em dia Lee, 6.º DAN, tem mais de vinte alunos faixas pretas, alguns deles são 5.º DAN, e na sua academia em Botafogo, ensina a arte do TAE KWON DO a mais de 200 alunos.



# TAE KWON DO



## COMPARAÇÃO

Mestre Lee já ensinou a coreanos e brasileiros e faz uma comparação entre os dois:

— Os brasileiros gostam do TAE KWON DO. Acham que é uma luta dinâmica e muito saudável, porém gosta mais de ser espectador. Já o coreano tem mais espírito de luta. Já nasceu com isso. O brasileiro olha mais para sua saúde e quando está contundido, para de treinar até estar completamente restabelecido. O coreano pensa diferente. São mais dedicados. Até mesmo machucados não deixam de participar dos treinamentos. Pode-se dizer que é uma questão de hereditariedade.

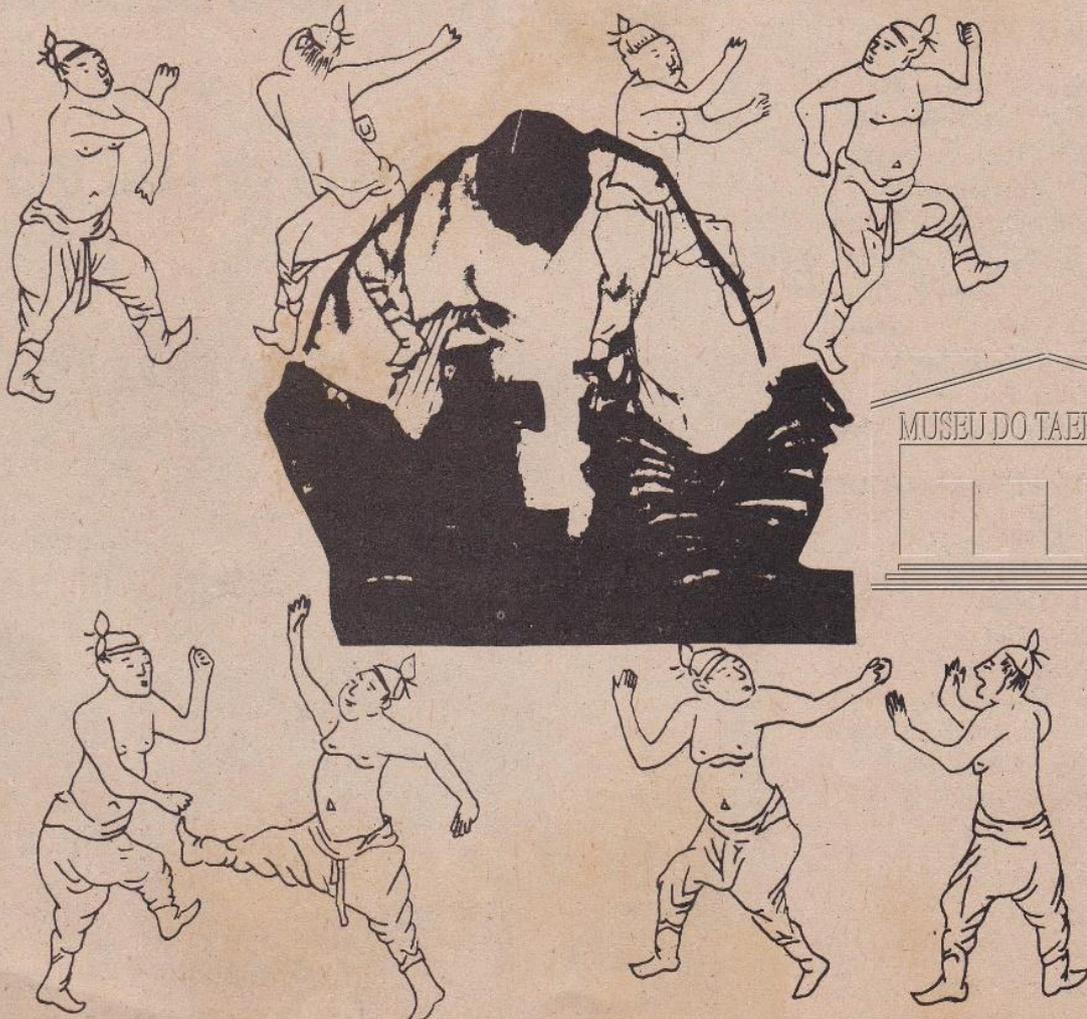
Mas Lee não se desfaz dos brasileiros. Segundo ele, são muito valentes, não esmorecem nos treinos e podem ser considerados fortes e de muita fibra.

## ASSISTENTES

Mestre Lee conta com o apoio de seu amigo particular, o coreano Mestre Soo-Myung Choi, 5.º em DAN em TAE KWON DO. Além dele fala com orgulho da sua filha Soo Yang Lee, de cinco anos de idade, e que já é faixa verde, (no próximo número reportagem completa sobre a filha de Woo Jae Lee).

Mestre Lee é Presidente da Federação de TAE KWON DO do Rio de Janeiro e assessor da Confederação Brasileira de Pugilismo, além de ter recebido o Diploma de Honra ao Mérito da International TAE KWON DO Federation e muitos outros.

No nosso próximo número, os amigos leitores conhecerão o lado de dentro do Lee TAE KWON DO Clube e certamente ficarão fascinados com os conhecimentos e com a organização desta entidade de Artes Marciais.



# LEE TAEKWON-DO CLUBE

RUA VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA N.º 245 - SOBRADO  
BOTAFOGO - RIO DE JANEIRO - GB

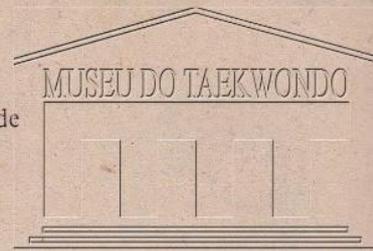
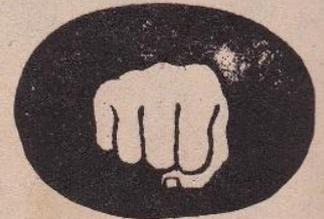
## Currículo para os alunos de TAEKWON-DO 10.º GUB (FAIXA BRANCA)

### A) POSIÇÕES BÁSICAS FUNDAMENTAIS (SAGUI)

1. Moa Sagui
2. Narani Sagui
3. Kima Sagui
4. Jan-Gul Sagui
5. Hugul Sagui
6. Kojan Sagui

### B) ORDENS DE COMANDO (KU-LIAN)

1. Jum-Bi . . . . Preparar
2. Chi-o . . . . Descansar
3. Shi-Djak . . . Começar
4. Ku-Man . . . Cessar
5. Tiro-Tora . . Meia Volta
6. Murub-Kurô . . Ajoelhar
7. Kian-Rhe . . Saudação
8. Parô . . . . Sentido e Cessar
9. Kuki e Terraiô Kjan Rhe . . . Saudação para Bandeiras
10. Haná . . . Um (1)
11. Tulh . . . . Dois (2)
12. Set . . . . Tres (3)
13. Net . . . . Quatro (4)
14. Tasat . . . Cinco (5)
15. Tchariot . . . Sentido
16. An-Ja . . . . Sentar
17. He-Tchio . . . A Vontade



### C) ATAQUES (KON-KIOK E TCHIRGUI)

1. Moa (Narani e Kima) Tchirgui
2. Jan-Gul Tchirgui ( em cima e no meio)
3. Jan-Gul I-Dji Kuan-Su Tchirgui
4. " Jon-Kuan-Su Tchirgui



## FEDERAÇÃO DE TAEKWON-DO

### D) DEFESA (MAKI)

1. Jan-Gul Palmok Hadan Maki
2. " " Tchu-kio Maki
3. " Suto Tchu-kio Maki
4. " " Hadan Maki
5. " Kio-Tcha Suto Tchu-kio Maki
6. " " " Hadan Maki
7. " " Jumok Tchu-kio Maki
8. " " " Hadan Maki
9. " An-palmok Ap Maki
10. " Pakat Palmok Ap Maki
11. Hugul An Palmok Yop Maki

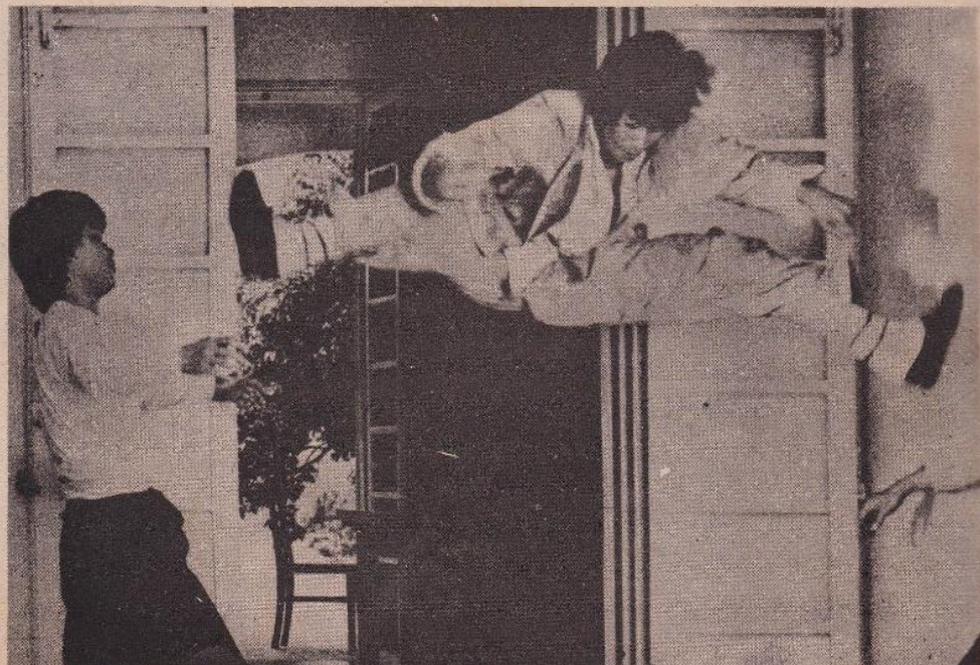
## DO RIO DE JANEIRO

### E) TÉCNICA DE PÉ (BAL-KI-SUL)

1. Ap - Bal - Oligui
2. Ap - Tcha - Gui
3. Yop - Bal - Oligui
4. Yop - Tcha - Gui
5. Tolhô - Tcha - Gui
6. Yop - Bal - Dão Tolhô - Tchagui
7. An - Bal - Dão Tolhô - Tchagui
8. I - Dan - Ap - Tcha - Gui
9. I - Dan - Yop - Tcha - Gui

### F) HIANS

1. Sa-Ju - Tchirgui
2. Sa-Ju - Tchagui (Ap)
3. Sa-Ju - Tchagui (Yop)





### A LUTA RELIGIOSA

O seriano Kung Fu, da televisão, foi totalmente baseado nas histórias dos mosteiros de Shao-lin-Su-Kempo, da China. Nestes filmes mostra-se o lado filosófico dos antigos monges desta seita, que por sinal é adorado até hoje por mais de 70% dos chineses. O Shao-lin, hoje, é mais que uma filosofia. É uma religião, e a luta predominante é o Kung Fu, considerada "luta religiosa".



### SÓ PARA OS PESADOS

O "Sumo" — Arte Marcial Japonesa — é uma espécie de luta livre e é somente praticada por homens com mais de cento e cinquenta quilos. O Sumo é uma arte muito antiga e suas técnicas são as seguintes: Dois lutadores enfrentam-se num ringue e o que conseguir derrubar o adversário, uma vez apenas, é o vencedor. Nesta Arte Marcial é usado as mãos e as pernas, mas apenas para ajudar a empurrar o adversário ao tatami.



### JUDO: PIONEIRO NO BRASIL

O Judo é a Arte Marcial mais conhecida no Brasil e foi introduzido no País pelo conhecido Hélio Gracie. Hoje em dia, homens, mulheres e crianças de até quatro anos de idade, aprendem o Judo (ou defesa pessoal) em diversas escolas clubes e academias. Tanaka do Japão é o mais conhecido mestre de Judo e seu nome é famoso e respeitado no mundo inteiro.

# "O TOURO DE FERRO CHINÊS"

(The Iron Bull)

COLORIDO

Com ALAN TANG — MANG CHIOU  
Direção: TANG DICK

## SINOPSE

Uma violenta luta é travada no vale do lobo entre Lee Tai-fu, um famoso boxeador e o jovem Chan Fei-lung, terminando pela vitória deste. Lee, revoltado com a derrota, pede a seu filho Tit Ngau que não se torne um boxeador até que ele morra.

Numa noite de verão, Tit Ngau nota um vulto se esgueirando para o interior da casa de uma viúva. Aproximando-se da janela, descobre que é Lee Sau-fun, o chefe da aldeia, fazendo uma visita amorosa à viúva.

Por descuido, Tit derruba um vaso de flores o que denuncia sua presença. É então agarrado e acusado de ladrão. Após ser torturado, Tit recebe dinheiro do chefe da aldeia sendo então expulso.

Tit está faminto ao se aproximar da cidade de Ching Lung. Na cidade ele come vários pães, mas, quando paga, é acusado de tentar fazê-lo com dinheiro roubado.

O superintendente das docas traz um homem que revista seus bolsos. Tit Ngau começa a trabalhar nas docas. Um dia, vinte homens liderados por Wong Tai-fu atacam Tit, que os derrota em violento combate tornando-se supervisor do cais.

Tit é atraído pela beleza de Tsui-hung e se apaixona.

Wong Sui-fu, filho de Wong Tai-fu, tenta se vingar acusando Tit de ladrão.

Na fuga Tit chega a um rio onde pesca alguns peixes para matar a fome. Surge então Chan Fei-lung, que há anos derrotara seu pai, e rouba os peixes o que gera violento combate. Terminada a luta, eles se tornam amigos. Voltam juntos para buscar Tsui-Hung quando são cercados pelo bando de Wong Tai-fu. Na luta que se segue, Chen Fei-lung morre.



A dieta tem um papel preponderante nos praticantes das Artes Marciais e que permite realizar seus treinamentos com mais ou menos energia.

De que serviriam os melhores ginásticos e os melhores métodos, se não estão em condições de utilizá-los?

Aguentar os treinamentos fortes e prolongados depende essencialmente dos hábitos diários que promovem uma boa saúde. Não terá grande resistência aquele que se dedica a injerir bebidas alcólicas, fumar, dormir pouco e seguir um regime descontrolado, alegando que é forte e não sente nada. O cuidado sobre estes elementos se denomina usualmente "treinamento invisível", porque é o que não se vê no ginásio.

Segundo a Revista YUDO KARATE, tres são os aspectos para se ter em conta:

1) A dieta deve ser completa. Se faltar algum elemento considerado vital, a força irá minando pouco a pouco e provocando uma carência que, talvez (depende do indivíduo) não se manifeste rapidamente. A dieta deve estar integrada, por minerais, hidratos de carbono, celulose e vitaminas.

2) Deve ser antitóxica e conter a menor quantidade de tóxicos possíveis. Todos os alimentos deixam resíduos desse tipo (ácido úrico, fósforos, sulfúricos, colesterol, oxálico, creatina, etc.) como produtos finais de seu metabolismo e outros que formam ácidos de putrefação: fenol, iudol, exatol, etc., dentro dos intestinos grossos. Supondo-se que nem todos os alimentos estão formados assim, e alguns possuindo um ou dois, nada mais. Daí é importante conhecer seu conteúdo, quanta a sua capacidade nutritiva. Mas é só quando a dieta é suficientemente alcalina, o organismo se liberta desses depósitos criando melhores condições de saúde que se traduzem em uma grande mobilidade articular, força, resistência, etc.

3) A última condição é que a dieta deve ser preponderantemente hidrocarbonada rica em alimentos que contenham hidratos de carbono, que como dissemos antes, são elementos que se transformam em

glicose para dar energia ao músculo.

Embora seja certo que o organismo possa converter e obter energias através das proteínas e dos óleos, estas se demandam em um grande gasto de energia devido à ação dinâmica — específica), e deixam enorme quantidade de resíduos difíceis de eliminar. Inclusive as células cerebrais não podem realizar suas funções se não obtêm a glicose em forma direta dos hidratos de carbono. O excesso de hidrato de carbono se transforma em óleo, porém realmente é o elemento que proporciona energia.

Estão divididos em: polissacáridos, dissacáridos e monossacáridos. Os primeiros tem que se transformar para poderem ser utilizados, não sendo assim, os do último grupo. Os hidratos de carbono que dão mais energia em deixar muitos resíduos (o pouco gastos energéticos para o seu metabolismo), estão: as papas, o arroz, as frutas doces, frescas e secas, e o mel.

Outro elemento de muita importância, embora não pertença aos recém mencionados, é a reposição do sal perdido durante o treinamento por meio da transpiração. Isto é fundamental no verão, pois durante esta época, se tomar água e sal, aumenta a quantidade de sal e os alimentos notarão um grande baixa.

Se bem que não existem "os ideais" um menú como o que segue, serve de base para uma boa dieta:

*Desjejum:* Café com leite e mel e frutas.

*Almoço:* Uma fruta doce (1.º); carnes, pescado ou ave (que não sejam fritos); arroz acompanhado de abundante salada crua (variada), e ao terminar de comer, tomar duas ou tres colheres de doce de leite ou mel.

As pessoas que tem muito apetite, na hora do lanche podem comer uma fruta. Quanto à bebida, o mais conveniente para acompanhar a comida é a água mineral, por outra parte, algo fundamental é estar tranquilo e não esquecer de mastigar bem os alimentos para que tenha uma melhor metabolização. Quanto ao jantar deverá ser parecido com o almoço, porém variando alguns elementos.

(Transcrito de J. M. B., da Revista YUDO KARATE, da Argentina. Ano 2, n.º 20, de agosto de 1975).

## CBP: CALENDÁRIO OFICIAL DE 76

A Confederação Brasileira de Pugilismo, o calendário oficial das competições de Artes Marciais para o ano de 1976:

Dias 9 à 10 de Abril — Torneio Centro/Sul de TAE KWON DO, realizado em São Paulo e terá a participação dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná.

Dias 24 à 26 de julho — VII Campeonato Brasileiro de SUMO, que se realizará em São Paulo e terá a participação dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Rio Grande do Sul, Pará, Minas Gerais e Distrito Federal.

Dias 15 à 18 de outubro — VIII Campeonato Brasileiro da KARATE, na Bahia, que terá a participação dos estados do Rio de Janeiro, Brasília, Rio Grande do Sul, São Paulo, Bahia, Minas Gerais e Ceará.

Dias 22 à 25 de outubro — I Campeonato Brasileiro de TAE KWON DO, que será realizado no Rio de Janeiro e terá participação dos estados do Rio de Janeiro, Brasília, Bahia e São Paulo.

## TAE KWON DO: O PULO SENSACIONAL

\* Apesar de parecer impossível, os grandes lutadores de Tae Kwon Do pulam até uma altura de quatro metros. Os que desconhecem os poderes das Artes Marciais dizem que este fato é pouco provável, mas os participantes do Tae Kwon Do, usam macacões cheios de areia e treinam, dando saltos até acostumarem bem com eles e chegar a mesma altura que chegariam sem ter treinado com macacões. Estes são verdadeiros saltos mortais e quem não acreditar é só procurar fazer o mesmo, evidentemente se estiver estudando em alguma academia de Artes Marciais.

# FEDERAÇÃO DE TAEKWON-DO DO RIO DE JANEIRO

Fundada em Março de 1972 pelo Mestre Woo-Joe LEE

RUA VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA, 245 - Sob. • BOTAFOGO - 20000 RIO DE JANEIRO • BRASIL

1 - O QUE É TAEKWON-DO?

R: Arte de Ataque e Defesa com pés e mãos.

2 - ONDE NASCEU?

R: Na Coreia : Sarabol da Sila.

3 - QUANDO?

R: Aproximadamente 1.300 anos.

4 - QUAL O ANTIGO NOME DO TAEKWON-DO?

R: TAEKYON.

5 - QUEM FUNDOU O TAEKWON-DO?

R: General: Kim Iu Shin.

6 - QUAL O NOME DO ASSESSOR DO TAEKWON-DO

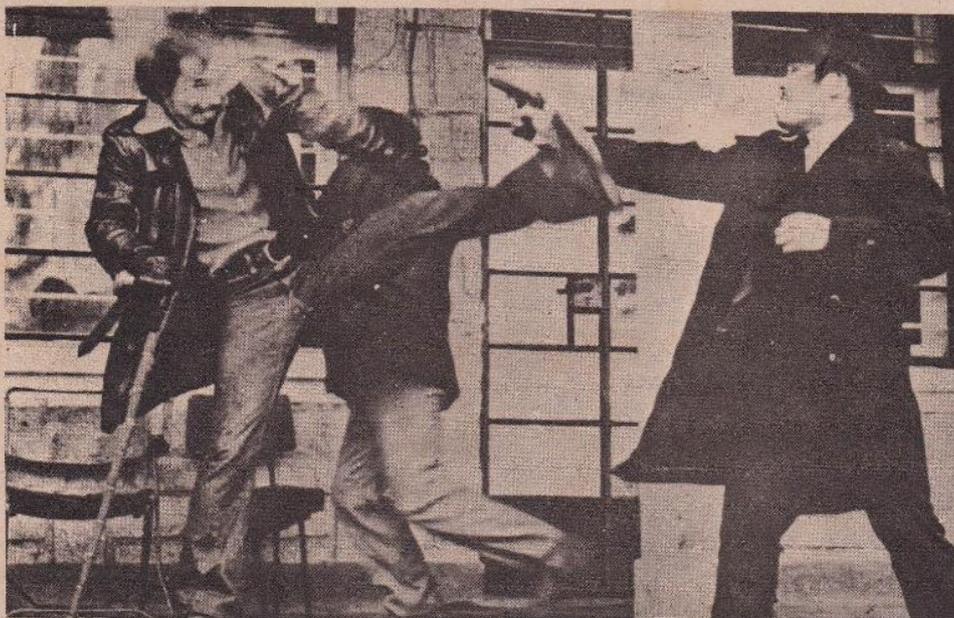
NA C.B.P.?

R: Prof.: Woo-Jae Lee



MUSEU DO TAEKWONDO

- 7 - QUAL O NOME DO ASSESSOR DA FEDERAÇÃO RIO DE JANEIRO DE PUDILISMO?  
R: Ten Cel Artur Rosa de Lamare.
- 8 - QUEM TROUXE O TAEKWON-DO PARA O RIO?  
R: Prof.: Woo Jae Lee - 6º Dan  
Escola Americana em março de 1972.



POSIÇÕES BÁSICAS FUNDAMENTAIS (SAGUI)

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. Moa Sagui    | 4. Jan-Gul Sagui |
| 2. Narani Sagui | 5. Hugul Sagui   |
| 3. Kima Sagui   | 6. Kojan Sagui   |

MUSEU DO TAEKWONDO

- 9 - ONDE FICA A SEDE DA FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE TAEKWON-DO?  
R: Toronto - Canadá.
- 10 - QUAL A DIFERENÇA ENTRE TKD E KARATÊ?  
R: 1 - Origens diferentes (TKD é coreano e Karatê é Japonês).  
2 - Regulamentos são diferentes (TKD é dirigido pela World TKD Federation e International TKD Federation. Karatê tem suas Federações próprias no Japão.)  
3 - Ordem de faixas e nomenclatura são diferentes (TKD usa nomes coreanos. Karatê nomes japoneses).  
4 - TKD usa mais pernas e Karatê mais mãos.  
5 - TKD usa protetor durante competição e Karatê não usa.  
6 - TKD usa mais defesa e Karatê mais ataque.

- 11 - QUE FOI O HWARAN-DO (LE - SE RRARANDO)?  
 R: Um Grupo de Guerrélros que realizou um Treinamento Físico - Espiritual com objetivo de unificar a Coreia.
- 12 - QUEM TROUXE O TAEKWON-DO PARA O BRASIL?  
 R: Prof.: Sang Min Cho - 7º Dan - S. Paulo (Academia Liberdade) em julho de 1970.
- 13 - QUAL O NOME DO PRESIDENTE DA CONFEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE TAEKWON-DO? ITF  
 R: General: Choi Hong Hi (Le-se Ché Rron Rri) 10º Dan.
- 14 - QUAL O NOME DO PRESIDENTE DA C.B.P.?  
 R: General Eurico de Andrade Neves Filho.
- 15 - QUEM MUDOU O NOME DE TEKYON PARA TAEKWON-DO E QUANDO?  
 R: General: Choi Hong Hi em 1955.
- 16 - QUAL O NOME DO PRESIDENTE DA THE WORLD TKD FEDERATION?  
 R: Un Yong Kim.



- 17 - CATEGORIAS DE PESO DA THE WORLD TKD FEDERATION?

- R: 1 - Fin (peso mosquito) até 48 kg.  
 2 - Fly (peso mosca) de 48 a 53 kg.  
 3 - Bantam (peso galo) de 53 a 58 kg.  
 4 - Feather (peso pena) de 58 a 63 kg.  
 5 - Light (peso leve) de 63 a 68 kg.  
 6 - Welter (peso médio ligeiro) de 68 a 74 kg.  
 7 - Middle (peso médio) de 74 a 80 kg.  
 8 - Heavy (peso pesado) acima de 80 kg.

MUSEU DO TAEKWONDO

18 - O QUE É KU KI WON?

R: É a sede do órgão máximo mundial, reconhecido pelo governo da Coreia (WTF) é o Quartel General do Taekwon-do.

19 - 1º CAMPEONATO MUNDIAL DE TKD?

R: 25 de maio de 1973 - Seoul Coreia no Ku Ki Won.

20 - 2º CAMPEONATO MUNDIAL DE TKD?

R: 28 de agosto de 1975 - Seoul Coreia no Ku Ki Won e no ginásio JANG TCHUNG.

21 - QUANDO FOI O TKD REGISTRADO OFICIALMENTE NA CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PUGILISMO?

R: 1º de março de 1974.

22 - QUANDO C.B.P. FILIOU-SE OFICIALMENTE NA WORLD TAEKWON-DO FEDERATION?

R: 1º de setembro de 1975.

23 - QUANDO FOI REALIZADO O 1º CAMPEONATO DE TKD NO BRASIL?

R: 19 de janeiro de 1973, no CIB no Rio de Janeiro.

24 - QUANDO FOI O 1º CAMPEONATO DA INTERNATIONAL TKD FEDERATION?

R: outubro de 1974 - Toronto Canadá.



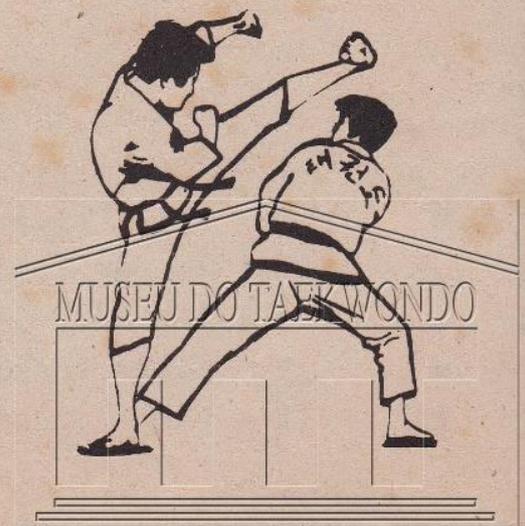
#### ESPIRITO DO TAEKWON-DO

1. CORTESIA
2. INTEGRIDADE
3. PERSEVERANÇA
4. AUTO-CONTRÔLE
5. ESPIRITO INDOMÁVEL

#### ORDENS DE COMANDO (KU-LIAN)

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Jum-Bi . . . Preparar                                 | 10. Haná . . . Um (1)        |
| 2. Chi-o . . . Descansar                                 | 11. Tuh . . . Dois (2)       |
| 3. Shi-Djak . . . Começar                                | 12. Set . . . Tres (3)       |
| 4. Ku-Man . . . Cessar                                   | 13. Net . . . Quatro (4)     |
| 5. Tiro Tora . . Meia Volta                              | 14. Tasat . . . Cinco (5)    |
| 6. Murub-Kurô . . Ajoelhar                               | 15. Tchariot . . Sentido     |
| 7. Kian-Rhe . . Saudação                                 | 16. An-Ja . . . Sentar       |
| 8. Parô . . . Sentido e Cessar                           | 17. He-Tchio . . . A Vontade |
| 9. Kuki e Terraio Kian Rhe . . . Saudação para Bandeiras |                              |

Professor LEE 6.º DAN  
Assistente Técnico da C. B. P.



MUSEU DO TAEKWONDO

**BRUCE LEE O DRAGÃO CHINÊS**

*Bruce Lee*

**MUSEUDOTAEKWONDO.COM.BR**

(21) 988673575

