

MUSEU E ESCOLA DE ARTES MARCIAIS

Fundado em 23 de março de 2019 - CNPJ 33.123.638/0001-79



www.museudotaekwondo.com.br - (21) 988673575

O Museu do Taekwondo Brasileiro foi criado para oferecer a historiografia da arte marcial através de fotografias dos itens de nosso acervo. É um ambiente virtual que apresenta documentos importantes ligados a história do Taekwondo no Brasil.

Oferecemos o resgate histórico com textos explicativos, seja como curiosidade, recreação ou caminho para elaboração de trabalhos escolares, acadêmicos e graduações de faixas.

Este PDF contém partes selecionadas da revista

RELIGIÃO

ESPORTE

FILOSOFIA

MUSEU DO TAEKWONDO

DAS

ARTES MARCIAIS

ANO 3 — N.º 18 — Cr\$ 20,00

Poster
Colorido
Aikido
*
*



HUKA-HUKA:
ARTE MARCIAL
DOS INDÍGENAS
BRASILEIROS!

BRUCE LEE
ESTÁ VIVO?

EXPEDIENTE
EDITORA GRÁFICA LEMAR LTDA.
REVISTA ARTES MARCIAIS

Director Superintendente
Waldemiro Barbosa da Silva

Director Responsável
Mário Barcellos

Editor
Mário Cesar D. Barcellos

Reportagens
Arlindo Rogério D. Barcellos
José Maria Carrupi
Cécil Berto Craveiro
Domingos Martins
Mário Sidney D. Barcellos

Artes Gráficas
Luiz Carlos da Pina
Amélia D. Barcellos

COLABORADORES
Hirosaki Kohara
Aguiinaldo F. de Lima
William Felipe
Naoyuki Hirakawa
Yoshitaka Shinzato (Sanda)
Yoshiyuki Mishima (Campinas)
Tacko Man
Teruo Nakatani
Marcelo Rober o Ibrarin
Djalma Bandeira Lima
Artus Emidio de Oliveira
Sang Min Cho (São Paulo)
Chung Hyun Soo (Judial)
Yung Man Kim (R. G. do Sul)
Rodney A. Feis
José Santa Rosa
Sebastião Germano da Silva (Campinas)
Yong Min Kim
Kum Joon Kwon
Jung Roul Kim
Byung Chul Jang
Wu Chao Hsiang
Lee Tai Yan
Carlson Gracie
Rolf Gracie
M. Nagashima
Sidney Maximiano

Pesquisas
Mário do Carmo Amaral

Correspondente Internacional
Japão

Japan Karate Association

Distribuidora para o Rio de Janeiro
Distribuidora Tupi Ltda.
Rua da Constituição, 5 - Tel. 222-2285

Distribuidora para o Brasil
Fernando Chingaglia Distribuidora S/A
Rua Teodoro da Silva, 907
Rio de Janeiro

ATENÇÃO
É PROIBIDA A REPRODUÇÃO
TOTAL OU PARCIAL DAS FO-
TOS OU MATERIAS DESTA RE-
VISTA.



KATO: O DRAGÃO IMPOSSÍVEL! A mais severa crítica feita até hoje em termos de Artes Marciais. Você vai saber nos mínimos detalhes dos problemas existentes no mundo Marcial. Uma crítica aberta de uma pessoa que prefere se manter no anonimato. Leia e fique sabendo de coisas que jamais imaginou...

Entrevista com o Mestre de Capoeira Itapoã, que fala dos milhares problemas que envolve nossa Arte Marcial. As restrições aos Campeonatos, a adulteração do Regulamento da Capoeira, as tramas, as críticas a Confederação e muito mais. Itapoã fala da Capoeira da Bahia: Seus defeitos, suas virtudes, seus títulos, sua história.



A visita do Mestre de Karatê Masahiko Tanaka, que fez exame de faixa e Curso de Arbitragem na Bahia. Saiba de sua opinião sobre o Karatê praticado no Brasil. Quais os pontos altos e quais os baixos. Sua impressão sobre o Karatê no mundo e a biografia do Bi-Campeão Mundial.



Chon-Ji Hyon: Um Kata inteiro de Tae Kwon Do, feito pelo introdutor desta Arte Marcial no Brasil, Sang Min Cho, de São Paulo. Aprenda, nos mínimos detalhes como fazer este Kata de Tae Kwon Do, que vem inteirinho para os leitores.



NOSSA CAPA: HUKA-HUKA, a Arte Marcial praticada pelos indígenas Brasileiros.

MUSEU DO TAEKWONDO



GOLPE CURTO

Mário Rogério Barcellos



O NEGÓCIO E TRABALHAR

Não estamos aqui para aniquilar ninguém e muito menos ser aniquilados. Nossa intenção é, tão somente, elevar o prestígio das Artes Marciais no Brasil. Procuramos ser eloquentes, para deixar as coisas bem situadas, para que o público leitor, entenda e saiba de tudo o que anda acontecendo. Se criticamos um e outro é no sentido de organizar, acertar. Não temos prazer de fazer críticas. Relatamos o fato, pura e simplesmente. Sabemos da nossa responsabilidade de informar e informar certo.

Já estamos nesta batalha à três anos e temos conhecimento de causa. Sabemos que o Esporte Amador no Brasil é prejudicado de várias formas e sabemos que isso pode ser mudado. Já é hora de mudar. Fui convidado para concorrer a Deputado Estadual pelo MDB, este ano e caso vença, estarei mais perto de realizar grandes trabalhos em prol das Artes Marciais em nosso País. Por isso conto com a ajuda dos amigos leitores. Se juntarmos as forças ficaremos bem mais fortes, pois acho que chegou a hora decisiva para muita coisa. Por isso digo que conto com a ajuda leitores, cariocas, evidentemente. Assim, com força redobrada, chegaremos mais facilmente ao nosso objetivo, que é ver nossa juventude cada vez mais forte, com a prática do esporte.

BRUCE LEE ESTA VIVO?

É uma hipótese. Entretanto há quem diga que o famoso Astro do cinema Marcial teria se refugiado e definitivamente ficaria fora do cinema e da vida social. É uma possibilidade muito remota, que não deve ser alimentada, pois mesmo que ele esteja vivo, nunca mais o mundo verá seu trabalho. Portanto o melhor é esquecer o assunto, por hora. Se houver alguma novidade, estarei aqui pronto para revelar ao público.

VIAGEM

A pouco tempo nosso Editor Mário César e o fotógrafo Flávio Lopes estiveram na Bahia. De lá trouxeram um grande material e a certeza de que a Boa Terra anda firme, em termos de Artes Marciais.

Desta coluna vai os parabéns a turma da Bahia. Crescer e evoluir: Este é o objetivo.

FALTA DE INTERESSE

Continua, cada vez mais forte o desinteresse das Federações. Não fosse a habilidade de nossa equipe de Reportagem, não ficaríamos sabendo da realização do Campeonato Carioca de Tae Kwon Do. Isso desanima um pouco, mas não vamos esmorecer. É... realmente nós estamos incomodando.

DICA

Já que falei em Bruce Lee, vou dar a dica para os leitores. No próximo número estaremos apresentando uma reportagem sobre o famoso astro do cinema. É um trabalho de pesquisa feita pela nossa equipe e que certamente o leitor gostará. Aguardem.

NAO VEIO

Não sei porque "cargas d'água" a esposa de Bruce, Linda Lee não veio ao Brasil como disse o Mestre Sang Min Cho. O fato aconteceria no mês de abril ou maio deste ano, mas pelo que parece as coisas ficaram em banho maria. Vamos apurar e depois daremos o resultado.



KWON TAEKWON-DO CLUBE

Kum Joon Kwon
DIRETOR - MESTRE

RUA CONSELHEIRO FURTADO, 1003 — 2.º ANDAR
TEL.: 279-6371

AULAS

2ª A 6ª — 9:20 AS 22 HORAS
SABADO E DOMINGO — DAS 10 AS 12 HORAS

BAIRRO LIBERDADE
SÃO PAULO - BRASIL

conta com a colaboração do Major-Médico, Dr. Agostinho Sampaio, que também é Dermatologista e do Dr. Jorge Stefano, de Clínica Médica Geral, ambos bastante conceituados na região e muito estimados pelos alunos da Academia do Professor Gessé, mercê do eficiente trabalho que nela desempenham.

A KIBU-KAN também tem um reconhecido Departamento Jurídico, sob a Chefia do Dr. Gastão Santos, outra personalidade muito estimada em Nilópolis, pelos seus nobres serviços de advocacia. A Academia dirigida pelo Professor Gessé tem as seguintes modalidades: Karate, Jazz, Ginástica Rítmica e Ginástica Acrobática. O Karatê tem os seguintes dias e horários: 2as., 4as. e 6as-feiras, de 8 às 22 hs. Aos sábados de 8 às 9,30, de 9,30 às 11 e de 16,30 às 18 hs. Aos domingos de 9 às 11 hs. O Jazz e a Ginástica Rítmica, que têm a moderna orientação da Professora Miriam, formada em Educação Física, são ministrados às 3as. e 5as-feiras em horários diversos. A Ginástica Acrobática tem

a segura direção do Professor Santos, também formado em Educação Física e é ministrada às 3as., 5as. e sábados, também em horários diversos. O Karate tem a eficiente direção do Professor Naoyuki Hirakawa na KIBU-KAN de Nilópolis. Sua eficiência é tão reconhecida que seus serviços também foram solicitados pelo Clube do Alemão e pelo Bon-sucesso F. C., onde tem centenas de alunos também. Inclusive no Nihon Karate-Do Ryobukay, à rua D. Delfina, 17, Tijuca.

O Professor Gessé é formado em faixa-preta de Karate desde 1972 e tem a sua Academia em Nilópolis há quase três anos. Fruto de um trabalho consciente e muito bem estruturado, a KIBU-KAN CLUBE tem a preferência daqueles que desejam praticar Artes Marciais na Baixada Fluminense. Adultos, jovens e crianças de ambos os sexos confiam nela e adquirem mais vigor físico e desenvolvimento mental recebendo os ensinamentos dos seus grandes mestres. KIBU-KAN CLUBE: Estrada Carmela Dutra, 1881 — 1º Andar — Nilópolis-RJ.

sorteados do mês!

Este mês sorteamos duas cartas que ganharam um Nunchaku e uma Tonfa. Os contemplados deste mês foram: Marinaldo Batista de Oliveira, morador à Rua Pedro Alves, 311 — ZC — 14 — Rio de Janeiro, que ganhou uma Tonfa. O outro, premiado com um Nunchaku, foi Hakihiro Suzuki, morador à Rua Agua Espalhada, 488-A, Jard'm Itapena, Mauá, Estado de São Paulo, que receberá seu prêmio pelo Correio. O ganhador do Rio de Janeiro deverá comparecer a nossa Redação para receber sua Tonfa.

No próximo número mais dois serão sorteados.

CONTINUEM ESCRREVENDO. QUANTO MAIS CUPONS VOCE MANDAR, MAIS CHANCE TERÁ DE GANHAR.

CHO TAE-KWON-DO CENTER CLUB

TAE-KWON-DO

MILITAR ARTE MARCIAL
COREANA

DIREÇÃO:
MESTRE CHO
Introdutor do
TAE-KWON-DO
no Brasil

TAE-KWON-DO

UM super esporte



YOGA

DEFESA PESSOAL
GINASTICA

CURSOS

MASCULINOS
FEMININO
INFANTIL

Atas de NUN CHA KU, — DE SEGUNDA A SABADO
RUA MARTIM FRANCISCO, 462 NITERÓPOLIS SÃO PAULO

FILIAIS RUA CNEL. JOÃO LEME, 865 — CENTRO
BRAGANÇA PAULISTA — SÃO PAULO

Tel. 826-4626 ILHA PORCHAT CLUB
ITARARÉ — SÃO VICENTE — SP

MUSEU DO TAEKWONDO

QUEM É REI?

Dá-se o título de "Rei" para aquele que governa uma terra em regime de monarquia. Mas também chama-se de "Rei" todos aqueles que se tornam mitos em suas especialidades. Pelé foi e ainda é considerado o rei do Futebol. Elvis Presley, da mesma forma, era considerado rei do

Rock. Bruce Lee, por ter sido o artista Marcial que mais se destacou foi chamado — com muita justiça — o rei das Artes Marciais.

Entretanto, a alguns dias atrás quando lia um jornal esportivo, notei a seguinte matéria: "Mestre Ringo, o Rei do Kung Fu no Brasil fará uma apresentação de sua Arte num clube do Rio de Janeiro..." Por que "Rei do Kung Fu no Brasil"? Quem lhe deu este título?

A minha opinião é que estão abusando muito da boa vontade do público. De uma hora para outra aparece *reis e rainhas* que são nomeados por si próprios e nós somos obrigados a engolir tudo isso.

Concordo com golpes publicitários, mas assim também já é abuso! No Brasil ainda não existe um verdadeiro ídolo das Artes Marciais, pois é muito cedo para que alguém crie fama que seja capaz arrastar multidões. Existem na verdade atletas como Rodney (Tae Kwon Do), Ronaldo Carlos (Karate), Marcelo Ibrahim (Aikido) e muitos outros, que conseguiram, em pouco tempo, conquistar a simpatia do público amante das Artes Marciais. Mas não chegam a ser deuses e muito menos reis.

Para falar a verdade desconheço este Mestre (?) Ringo é e não sei porque estou tocando neste

assunto. Entretanto, acho que a Confederação, melhor dizendo, a Federação Carioca de Pugilismo deveria investigar e saber quem é esta figura que se intitula Rei do Kung Fu no Brasil. Quem sabe?

Talvez tenhamos um novo e grande ídolo brasileiro das Artes Marciais. Mas também pode ser o contrário.

Nossa obrigação é mostrar o melhor para o leitor e apontar os erros, a fim de que não sejam enganados. Fica aqui um pedido meu e deste órgão de divulgação das ARTES MARCIAIS no Brasil: Vamos verificar a veracidade de tudo isso. Caso esteja errado, me retratarei publicamente. O que desejo, realmente, é o melhor para nossos jovens, empolgados por esportes de tanto valor, que não podem e não devem ser desprestigiados por falsos Mestres, falsos Reis...



CAPOEIRA ATRAVÉS OS SECULOS

Apesar do florescente comércio entre Palmares e os colonos da região, a paz era — todos sabiam — apenas temporária. Os fazendeiros não podiam permitir que os quilombolas continuassem a estimular a fuga dos escravos. E esse estímulo, no início função apenas da própria existência do grande quilombo, passou de repente a ser muito mais ativo, com os quilombos enviando emissários aos engenhos, ou raptando negros de dentro das senzalas. De simples refúgio de escravos fugidos, Palmares transformava-se num centro de resistência contra todo o sistema escravocrata. Escravo fugido que chegava ao quilombo era imediatamente considerado homem livre, podendo estabelecer-se onde bem en-

tendesse, sob as ordens do chefe do mocambo por ele escolhido, para viver e trabalhar. Mas os negros raptados pelos homens de Palmares continuavam escravos — agora de seus captores — até que conseguissem, por qualquer meio, mais habitantes para o quilombo. Por tudo isso, aos poucos, reiniciam-se os combates entre os colonos e os palmarinos. Mas as expedições formadas pelos brancos são pequenas e, quando muito, conseguem destruir um ou outro mocambo pequeno e isolado. O próprio Governo da Capitania de Pernambuco ainda não contava com recursos suficientes para vencer Palmares e pouco ajudava as expedições que se formavam.

Em 1668, entretanto, os fazendeiros de Alagoas e Pôrto Calvo assinam um tratado de "União Perpétua" e tentam organizar poderosa tropa. O tratado previa que todos os alimentos encontrados nos mocambos serviriam para o sustento da tropa e que os negros apanhados, se pertencessem a habitantes das duas vilas, seriam restituídos aos seus proprietários mediante o pagamento de 12.000 réis, quantia que desceria para 6.000 réis, caso os negros se entregassem voluntariamente. Os outros, que haviam sido de donos estabelecidos em pontos diferentes do Brasil, seriam vendidos pelo melhor preço, exceto os menores de doze anos. E aos negros culpados de roubo ou assassinio nas incur-

sões contra as fazendas nenhum perdão: morte imediata. Em 1669, mais uma vila, Serinhaém, aderiu à "União".

A falta de recursos, porém, impede a execução dos planos da gente das três vilas. O máximo que conseguem é um decreto do governador de Pernambuco, Bernardo de Miranda Henriques, que ainda em 1669 determina que todos os escravos recapturados, que haviam vivido em Palmares, fossem vendidos a outras capitanias. O decreto visava a pôr fim à fama do grande quilombo, acabar com o sonho dos negros. Mas nada conseguia impedir as fugas para Palmares. Na década que se inicia em 1670, o quilombo viveu seu apogeu, provavelmente com mais de 50 mil habitantes, distribuídos em vários mocambos. Zumbi e Andaláquitche, seu irmão, já homens

chefiavam sua própria aldeia. Nesse tempo, o crescimento do quilombo e as novas necessidades de defesa haviam transformado Palmares numa espécie de federação. Os chefes dos mocambos reuniam-se em conselho para resolver os assuntos importantes, especialmente os ligados à guerra sempre esperada. Ganga Zumba, que governava, a maior das aldeias — Cerca do Macaco — presidia o conselho e passou a ser considerado rei.

Em 1671, um novo governador, Fernão Souza Coutinho, chega a Pernambuco e lança-se à luta contra Palmares. Uma expedição, comandada primeiro pelo Capitão André da Rocha e depois pelo Tenente Antônio Jacomé Bezerra, consegue prender duzentos palmarinos. A vitória não é grande, mas é a primeira de importância contra o quilom-

bo. De tenente, Jacomé Bezerra, passa a coronel. E, já no ano seguinte, com seiscentos homens bem armados e munição para seis meses, volta a atacar Palmares, conseguindo destruir vários mocambos e incendiar lavouras. Um contra-ataque dos negros isola parte das tropas, que é logo dizimada. Bezerra tenta resistir, continuar a luta, mas as grandes perdas que sofrera e as deserções o obrigam a voltar.

Os palmarinos contam seus mortos, pesam suas perdas e juram vingança. E essa acontece meses depois, quando uma coluna investiu contra Porto Calvo incendiando os canaviais. Em represália, o Capitão Cristóvão Lins, alcaide-mor da vila, atacou furiosamente o quilombo, conseguindo arrasar um mocambo de setecentas choupanas. A guerra, agora, também mora em Palmares.

Continua.

KIM MOO DUK KWAN TAE KWON DO



MESTRE JUNG ROUL KIM 6.º DAN

AULAS DE 2.ª A SÁBADO 7 às 21,30HS.

AMBOS OS SEXOS

RUA DA CARIOCA, 54-A - 2.º ANDAR - CENTRO-RJ

EM SÃO PAULO

HOSPEDE-SE NO LAR DA FRATERNIDADE



HOTEL MINISTER

RUA BARRIO DE PIRACICABA, 106

TEL. 220-4612

(Atrás da Rodoviária)

TAEKWON-DO

MUSEU DO TAEKWONDO

(I.T.F.)

천지

CHON-JI HYONG

CHON-JI — significa ao pé da letra, "O Céu e a Terra". No Oriente é interpretado como a criação do mundo ou o princípio da história humana. É a sequência inicial feita pelo principiante. Esta sequência consiste em duas partes similares — um representa o Céu e a outra a Terra.

EXECUÇÃO DOS MOVIMENTOS: com os detalhes de movimentação

EXECUÇÃO DOS MOVIMENTOS

EXPLICAÇÃO PARA A EXECUÇÃO DAS POSIÇÕES:

GON NUN SOGUI — (Base) — posição de andar a passos bem largos. A perna que está atrás, mantém-se reta com as pontas dos pés quase voltados para a frente, e a perna da frente formando um ângulo de 90 graus com o chão

NIUN TJASOGUI — (Base) Posição equivalente a letra "L". Com os calcanhares voltados um para o outro, com afastamento mais ou menos de 60 centímetros, colocando 70% de força no pé de trás e 30% no da frente, ou de 80% e 20%.

PARTES DO CORPO

NADJUNDÊ — Parte do corpo, abaixo da faixa.

GAUNDÊ — Parte do corpo compreendido entre — acima da faixa e abaixo do pescoço.
— (Tórax)

MAQUI — Significa, Defesa.

TIRUGUI — Significa, Ataque.

NOTA: A parte do braço que utilizamos para defender, chama-se PALMÔ.

Especificando: — a parte de fora do braço, chama-se; PAKA PALMÔ;

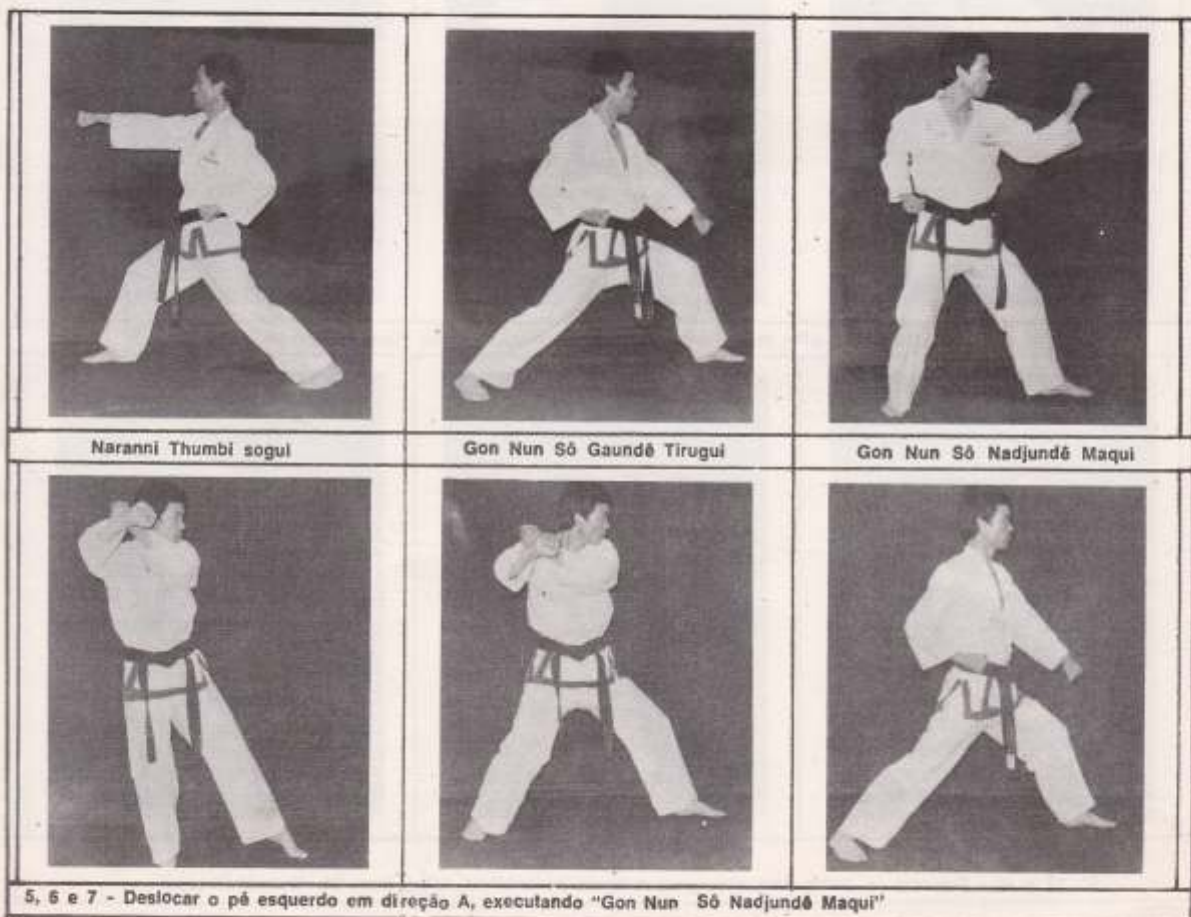
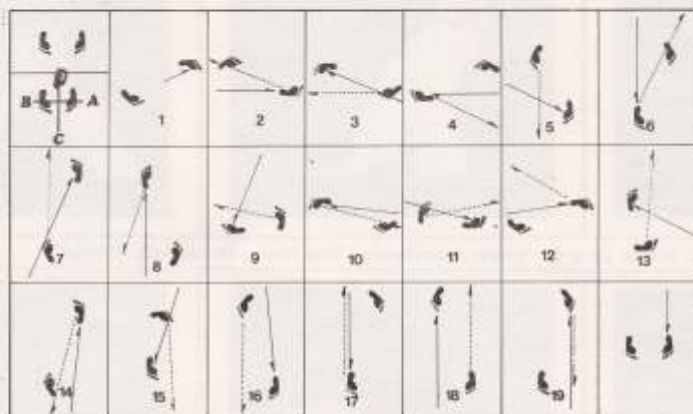
Especificando — a parte de dentro do braço, chama-se; AN PALMÔ.

OBS.: A nomenclatura que acompanha estas páginas para dar nome aos movimentos e posições está de acordo com a pronúncia e não com a forma escrita de fato.



INTRODUÇÃO: Posições para execução do Hyong.

YUNG No. 1) CHON JI





8, 9 e 10 - Deslocar o pé direito para a frente, executando "Gon Nun Só Gaundê Tirugui"



11, 12 e 13 - Virando 180° pelo lado direito em direção a B, executar "Gon Nun Só Nadjundê Maqui"



14, 15 e 16 - Deslocar a perna esquerda para a frente executando "Gon Nun Só Gaundê Tirugui"



17, 18 e 19 - Virando 90° pelo lado esquerdo em direção a C, executar "Gon Nun Sô Nadjundê Maqui"



20, 21 e 22 - Deslocar a perna direita para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugul"



23, 24 e 25 - Virando 180° pelo lado direito em direção a D, executar "Gon Nun Sô Nadjundê Maqui"



26, 27 e 28 - Deslocar a perna esquerda para a frente, executando "Gon Nun Sô Guandê Tiruguo"



29, 30 e 31 - Virando 90° pelo lado esquerdo, em direção a B, executar "Nlun Tjasô An Pa'mo Gaundê Iop Maqui"



32, 33 e 34 - Deslocar a perna direita para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui"

MUSEU DO TAEKWONDO



35, 36 e 37 - Virando pelo lado direito, 180° em direção a A, executar "Niun Tjasô An Palmô Gaundê Iop Maqui"



38, 39 e 40 - Deslocar a perna esquerda para a frente executando "Gon Nun Sô Gaundê Tkugui"



41, 42 e 43 - Virando 90° pelo lado esquerdo, em direção a D, executar "Niun Tjasô An Palmô Gaundê Iop Maqui"



44, 45 e 46 - Deslocar a perna direita para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui"



47, 48 e 49 - Virando pelo lado direito em direção a C, executar "Niun Tjasô An Palmô Gaundê Iop Maqui"



50, 51 e 52 - Deslocar a perna esquerda para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui"



53, 54 e 55 - Deslocar a perna direita para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui, com o grito (Klay)



56 e 57 - Deslocar a perna direita para trás, olhando para a frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui"



58, 59 e 60 - Deslocar a perna esquerda frente, executando "Gon Nun Sô Gaundê Tirugui"

MUSEU DO TAEKWONDO

70 - Voltar a posição inicial — "Narann Thumbi Sogui".

CONCURSO DE CONTOS MARCIAIS

Com o objetivo de motivar as mentes criativas dos jovens aficionados em lutas orientais, resolvemos lançar o "CONCURSO DE CONTOS MARCIAIS". Muitos jovens tem escrito para nossa Redação e nos mandam histórias sobre lutadores e agora, estes mesmos jovens e muitos outros terão a chance de concorrer. Os vencedores terão suas histórias publicadas na Revista ARTES MARCIAIS e ganharão muitos prêmios.

REGULAMENTO

É o seguinte o regulamento para concorrer:

- 1) A equipe de ARTES MARCIAIS selecionará a seu critério, os contos enviados para nossa Redação.
- 2) Os concorrentes tem livre arbítrio de escolher seus heróis, independentemente de sua nacionalidade, nome, idade ou sexo.
- 3) Não será considerado o plágio (imitação) de enredos de filmes sobre lutas.
- 4) Os contos devem vir assinados e não poderão ultrapassar (5) cinco laudas, em espaço 2 da máquina de escrever.
- 5) Só serão aceitas as histórias que forem "datilografadas".
- 6) Somente serão considerados, os contos que vierem acompanhados do cupon, referente a este concurso.
- 7) Os leitores que concorrerão aceitam as normas aqui estabelecidas.

MANDE SEU CONTO, ACOMPANHADO DO CUPON PARA NOSSA REDAÇÃO; A RUA GOLIAS, 1138/s. 201 — QUINTINO — RIO DE JANEIRO. NÃO EXISTE DATA PRE-ESTABELECIDA PARA SEU TÉRMINO.

C U P O N

"CONCURSO CONTOS MARCIAIS"

NOME: IDADE:
END.: BAIRRO:
CIDADE: ESTADO:
QUAL O ARTIGO (OU COLUNA) DA REVISTA DE
PREFERÊNCIA?

.....
QUAL O ATOR OU ATRIZ DO CINEMA MARCIAL
DE SUA PREFERÊNCIA?
.....



ACADEMIA SERRANA DE JUDO
Rua João Pessoa, 30 - 3.º andar
Petrópolis — RJ
Dir.: Djair Teixeira de Abreu

Judo — Karatê — Ginástica Feminina
Halterofilismo

Adultos e Crianças

Professores: Djair Teixeira (2.º Dan)
Nelson Wainschutz (1.º Dan)
Ozório Procópio (1.º Dan)
José Firmo (1.º Dan)

Aulas de segunda a domingo
(Qualquer Horário)

JUDÔ CLUBE FLORES
AV. GETÚLIO DE MOURA, 1777
— NILÓPOLIS — RJ.

JUDÔ — TAE KWON DO — HALTEROFILISMO

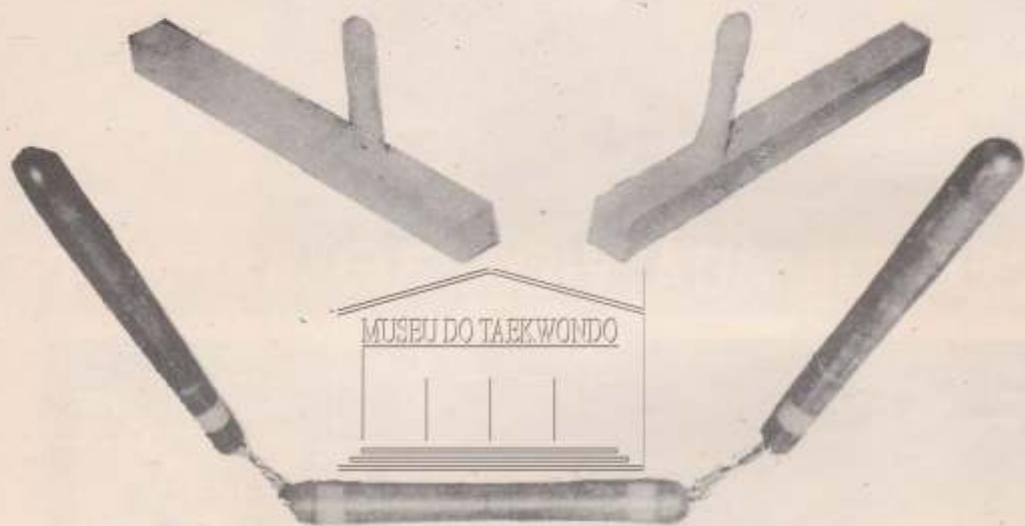
12 ANOS EM NILÓPOLIS
PARA CRIANÇAS E ADULTOS

JÁ FORMOU MUITOS PROFESSORES

O MELHOR JUDÔ DA BAIXADA FLUMINENSE
DIREÇÃO DO PROFESSOR NILSON FLORES

GANHE

NUNCHAKU E TONFA ESTILO BRUCE LEE



Para concorrer a estes prêmios basta recortar o cupon e enviar para nossa redação e aguardar o sorteio!!!

PREENCHA O CUPON

GOSTARIA DE PARTICIPAR DO CONCURSO ARTES MARCIAIS
PARA GANHAR UM NUNCHAKU OU UMA TONFA

NUNCHAKU TONFA

NOME _____

ENDEREÇO _____

CIDADE _____ ESTADO _____

IDADE _____

“CONTINUEM

ESCREVENDO!”

MUSEUDOTAEKWONDO.COM.BR

(21) 988673575

